CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX,

*De Sculptures en marbre, albâtre, terre cuite, &c. de Deſſins précieux, d'Eſtampes, Bijoux, Porcelaines, & autres objets de curioſité, provenans du Cabinet de M***.* Le Duc de Chabot

Dont la vente ſe fera le Lundi 21 Juillet 1777 & jours ſuivans de relevée, rue Saint Honoré à l'Hôtel d'Aligre.

Les Amateurs pourront voir les objets qui la compoſent, le Vendredi 18, Samedi 19, & Dimanche 20, le matin ſeulement.

On donnera en même temps la feuille indicative de ce qui ſera vendu chaque jour.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez { Me FLORENTIN, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue des Billettes.
Et JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, Quai de la Mégiſſerie, à la Ville de Rome.

M. DCC. LXXVII.

CATALOGUE

*D'UNE belle Collection de Tableaux, de Sculptures en marbre, albâtre, terre cuite, &c. de Deſſins précieux, d'Eſtampes, Bijoux, Porcelaines, & autres objets de curioſité, provenans du Cabinet de M***.*

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

N°. 1 UNE Tête de Vierge; elle paroît regarder en bas; la nobleſſe & la douceur forment le caractere de cette Tête, qui eſt bien deſſinée & d'une belle fonte de couleur, par *L. de Vincy*. Les Amateurs n'ignorent pas combien les ouvrages de ce 24".

Maître ſont rares. Hauteur 12 pouces ; largeur 9 pouces, bois, de forme ovale.

21 — 2 Deux Payſans vus à mi-corps ; l'un tient une cage, & l'autre un pot & un verre qui paroît rempli de vin. Ces deux tableaux ſont graſſement peints dans la maniere de *Murillo*. Hauteur 10 pouc. 6 lig. largeur 8 pouces 6 lig. Toile.

24. 1 — 3 Jéſus-Chriſt en croix, tableau d'une touche ſçavante & d'un deſſin coulant, par un bon Maître Italien. Hauteur 9 pouces, largeur 5 pouces 3 lignes. Bois.

ECOLE DES PAYS-BAS.

33. 10. 4 Une Vue d'Italie : on remarque ſur le devant deux hommes aſſis, & dans le fond les ruines d'un aqueduc & une maiſon, par *C. Poëlemburg* : pour pendant la vue d'un Village de Flandres, dans la ſaiſon de l'hiver ; on y diſtingue des Patineurs, par *J. Breughel*. Ces deux tableaux ſont d'une touche précieuſe, d'un détail agréable, & d'une couleur argentine. Ils ſont de forme ronde, & portent 2 pouces de diametre : cuivre.

520 — 5 Un Tableau, repréſentant une roche ouverte & qui paroît ſervir de retraite à des Bohémiennes ; elles s'y ſont pratiqué un logement dans l'intérieur, on y voit une

de leurs compagnes dans un lit, deux d'entre elles assises auprès du feu, sur le devant plusieurs autres dont une met un enfant nouveau-né dans un panier sur un âne, elles paroissent disposées à partir; le fond est un paysage: on compte douze figures dans ce tableau qui est d'une couleur argentine, d'un effet piquant, d'une touche franche, & l'un des plus beaux de *D. Teniers*. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces. Bois.

6 Vue de quelques maisons d'un Village de Flandres, entourées d'arbres, & au bord d'une riviere où sont quelques Pêcheurs; plus loin un Berger & trois vaches dans la plaine, & dans le fond la Ville d'Anvers. Ce tableau est d'un mérite égal au précédent. Il est peint par *le même*. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces. Bois. — 150#.

7 Des Paysans assis dans l'intérieur d'une chambre autour d'un tonneau couvert de pain, de fromage & de beurre. L'un d'eux tient un pot d'une main, & de l'autre un verre rempli de vin: dans le fond, un groupe d'autres Paysans, près d'une cheminée, & sur le devant plusieurs ustensiles de cuisine qui contribuent à rendre ce tableau intéressant. Il est peint par *le même*. Hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces. Bois. — 97.

8 Vue de l'ancien Château de Versailles: le Roi, accompagné de ses Gardes, paroît — 295.

en ſortir : quelques arbres occupent le devant de la droite, où ſont auſſi trois Officiers à cheval, & à quelque diſtance un carroſſe à ſix chevaux : la maniere ſçavante dont ſont deſſinées les figures & les chevaux, l'intelligence & la variété des tons qui regnent dans le payſage, rendent ce tableau un des plus recommandables de *vander Meulen* Hauteur 21 pouces, largeur 25 pouces 6 lignes. Toile.

300 — 9 Deux tableaux repréſentant, l'un des voleurs qui ſortent d'une hôtellerie ; l'Aubergiſte ſemble leur montrer un coche qui paſſe vis-à vis de la maiſon : dans l'autre, les voleurs paroiſſent mettre à profit l'inſtruction que leur a donné l'Aubergiſte, on les voit à l'entrée d'un bois, ils attaquent pluſieurs voitures, les pillent, & maſſacrent les gens qui les compoſent. Ces deux tableaux ſont peints avec eſprit & facilité, par *le même*. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lig. Bois.

36. 19. 10 Un homme vêtu de haillons ; il eſt aſſis ſur un banc, tient un verre, & paroit content : à côté de lui il y a un pot & une pipe ſur une moitié de tonneau. *N. Berghem* s'eſt plu à faire ce tableau dans le ſtile de *J. Miel* ; il eſt plein de vérité & d'une touche franche. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces. Bois.

25. . . 11 Une vue maritime ornée ſur le devant de quelques figures de Pêcheurs. Bon ta-

bleau par *Esselens*, qui paroît être un Eleve de J. Miel ou d'Asselyn. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Bois.

12 Un tableau peint par *L. van Uden*. Il représente la vue d'un village de Flandres entouré d'arbres au bord d'un canal; sur le devant, un homme, une femme & un petit garçon; à quelque distance d'eux, un Berger gardant un troupeau de moutons. Hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 3 lig. Bois.

13 Deux payſages ornés de fabriques, figures & animaux. Ces deux jolis tableaux ſont d'une touche ſpirituelle & du bon tems de *Both* & *Beaudouin*. Hauteur 5 po. 9 lig. largeur 4 pouces 9 lig. Bois.

14 Vue d'un canal & d'une campagne de Hollande: on y diſtingue quelques chaumieres, des payſans, des beſtiaux dans un bateau, pluſieurs barques à voiles, & à l'horiſon une ville. Ce tableau, d'une touche ſpirituelle, d'une bonne couleur & d'une grande vérité, eſt peint par *van Goyen* en 1615. Hauteur 14 pouces, largeur 21 pouces. Bois.

15 Un payſage par *Herman Sackleevcn*, en 1660; l'on y voit ſur le devant des hommes dans un bateau, des gens qui ſe baignent, un pont avec une tour, & à l'horiſon des montagnes cultivées. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. Bois.

620 —— 16 Une cuiſine ornée d'uſtenſiles de ménage ; on y diſtingue des légumes, un gigot, une table, un baquet ; dans le fond, une femme près de la cheminée. Ce tableau, qui eſt d'un bon coloris, d'un bel effet & très-fini, eſt peint par *G. Kalf*. Hauteur & largeur 15 pouces. Bois. Numéro 121 du Cabinet de M. Randon de Boiſſet.

650 —— 17 Un payſage avec des terreins élevés, des rochers & des arbres ſur pluſieurs plans, par *Wynants*. Une femme avec ſon enfant & un homme à cheval, par *Lingelbac*. Un bel effet de lumiere, & le ton tranſparent de ce tableau, lui donnent un grand mérite. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouc. 6 lig. Toile colée ſur bois.

Numéro 78 du Cabinet de M. Blondel de Gagny.

151 —— 18 Un riche payſage ; ſur le devant, deux hommes & deux femmes, dont une eſt à cheval ; elles conduiſent un troupeau de moutons : la chaleur qui regne dans ce tableau indique le Soleil couchant : il produit de beaux reflets ſur des arbres ſupérieurement feuillés, & éclaire un pays immenſe coupé par une riviere, & terminé par des montagnes. Le rare mérite de ce morceau, peint par *Herman van Swaneveld*, le rend comparable aux ouvrages de *Claude le Lorrain*. Hauteur 23 pouces, largeur 33 pouces. Toile.

19 Un tableau peint par *B. Peters*. Il repréſente une tempête ; ſur le devant, un vaiſſeau abîmé dans les flots, & pluſieurs malheureux qui implorent le ſecours de deux hommes qui ſont ſur une roche ; plus loin, quelques bâtimens battus par les vagues. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. Bois. 36 l

20 Quatre payſages ornés de figures dans différentes occupations, qui caractériſent les quatre ſaiſons. Ils ſont peints par *Michau*, & portent 1 pouce 9 lig. de diametre, ſur cuivre, de forme ovale, partie du Numéro 261 du Cabinet de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti. 130 . l

21 Un jeune payſan debout : il ſouffle une boule de ſavon, que regarde une jeune fille, qui eſt appuyée ſur ſon épaule. On remarque beaucoup de naïveté dans ce tableau, qui eſt peint par *Krauſe*, en 1763. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. Toile. 75

22 Des oiſeaux morts ; ils ſont poſés ſur une table couverte d'un tapis. Ce tableau ſigné C. L. V. eſt franc de touche, & d'une grande vérité. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. Bois. 30 . l .

23 Quatre enfans jouants avec une chevre, dans l'imitation frappante d'un bas-relief de marbre, par *Gueraarts*, toile de 24 po. de diametre. 96

24 Des roſes, anemones, géroflées, tulipes 80 . l

& autres fleurs dans une corbeille, auprès de laquelle se voit un nid qui contient deux œufs. Tableau précieux par *N. Spandonck*. Hauteur 20 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces. Toile de forme ovale.

370 — 25 Un tableau d'un mérite réel & d'un très-grand fini, par *N. Ommeganck*, jeune Artiste Hollandois de la plus grande espérance: il représente une campagne de Hollande où l'on distingue principalement deux chaumieres avec quelques figures & bestiaux au bord d'un ruisseau. Hauteur 24 pouces, largeur 17 pouces. Toile.

600 . 1 — 26 Deux vues de prairies hollandoises: dans l'un, sur le devant un homme conduisant un troupeau de vaches, moutons & chevres: à droite une chaumiere & un moulin, & à gauche quelqu'autres figures sur un chemin. Nombre d'animaux sont répandus dans cette prairie. Dans l'autre des bestiaux, un Payſan & une Payſanne à la porte d'une chaumiere sur la gauche, & dans l'éloignement, à droite, une Ville. Ces deux tableaux par *le même*, ne sont pas moins estimables que le précédent. Hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes. Bois.

ECOLE FRANÇOISE.

36 . 10 — 27 Un payſage avec architecture, bon ta-

bleau peint par *L. de la Hire*, qui a placé pour figures le sujet d'Achille reconnu. Hauteur 23 pouces, largeur 16 pouces. Toile.

28 Un payſage, où l'on voit ſur le devant à gauche deux voyageurs, & à droite une chûte d'eau près d'un rocher, par *le même*, hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. Bois. — 31 —

29 Un jeune garçon, vêtu dans le coſtume eſpagnol : il joue de la flûte, & en même tems du tambourin ; la touche ſpirituelle & facile diſtinguent ce tableau qui eſt peint par *Grimou*. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. Toile. — 24 —

30 Jéſus-Chriſt à la colonne, tableau d'un grand mérite par *J. B. Vanloo*. Hauteur 18 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. Toile ceintrée. 59. 19.

31 Saint Pierre délivré de priſon, c'eſt le petit du grand qui eſt dans l'Egliſe de l'Abbaye de Saint Germain des Prés, par *C. Vanloo*. Hauteur 19 pouces, largeur 14 pouces. Toile. Numéro 715 du Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conty. 180 —

32 Le ſacrifice de Jephté, & pour pendant, l'Ange ſe faiſant connoître à la famille de Tobie. Eſquiſſes pleines de chaleur & d'eſprit par *F. Boucher*. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces. Toile. — 26. 1.

33 Deux vues de ports de mer, priſes dans 350. 1.

le Royaume de Naples, l'une au moment du lever, & l'autre au coucher du Soleil, par *N. la Croix*. Hauteur 18 pouces, largeur 25 pouces. Bois.

Numéro 247 du Cabinet de M. de Gagny.

34 Quatre sujets galands, parmi lesquels on distingue un Berger qui couronne sa maîtresse, des Nimphes qui surprennent l'Amour endormi, &c. belles esquisses des grands tableaux qui sont à Lucienne, à l'huile sur papier par *J. Vien*. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lig.

35 Une femme assise; elle est accompagnée de sa suivante; une autre femme lui présente un petit Amour qu'elle tient par les aîles, elle en a deux autres dans un panier. Ce tableau est connu sous le nom de la Marchande d'Amours, & est peint sur papier par *le même*. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

36 Deux femmes au bain, & pour pendant une jeune fille entourant de fleurs un vase cinéraire: Esquisses peintes sur papier par *le même*. Hauteur 7 pouces, largeur 4 po. 9 lig.

37 Salmacis & Hermaphrodite, tableau d'une composition très-agréable, & d'un pinceau flatteur, par *N. de Lagrénée l'aîné*, hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. Cuivre.

38 Etude de femme jouant de la guittare; elle eſt peinte à l'huile ſur papier, par *J. B. le Prince.* — 15 —

39 Etude d'Officier Ruſſe, auſſi à huile ſur papier, par *le même.* — 18. 1.

40 Jeune fille debout, & ſemblant montrer quelque choſe, de même & par *le même.* — 24. 1.

41 Trois autres études, têtes de femmes, de même & par *le même.* — 17 —

42 Vue de la Caſcade & du Temple de Tivoli: pour pendant l'aſpect d'un chatmant pays, pris de deſſous l'arcade d'un pont: ces deux tableaux ſont ornés de figures & d'animaux, & peints par *H. Robert* en 1773. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces. Toile. — 365. 1.

43 Deux payſages, vues des environs de Paris, dont une priſe dans le Bois de Boulogne, par *N. de Bounieu.* Hauteur 4 pouc. 9 lig. largeur 7 pouces 3 lignes. Bois. — 48. 2.

44 Deux autres, dont une dans les carrieres de Montmartre, d'une grande vérité, par *le même.* Hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes. — 25 —

45 Une vue montagneuſe: ſur le devant un Berger avec ſon troupeau, une Laitiere lui préſente du lait, tandis qu'un petit garçon qui eſt derrière elle, boit en cachette. Ce joli tableau eſt peint par *N. Loutherbourg.* Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Bois. — 84 —

46 Une femme nourriſſant un enfant; elle — 240. 1.

le tient entre ſes bras ; on la voit dans l'intérieur d'une cuiſine, & entourée de légumes & uſtenſiles de ménage : charmant tableau par *N. Théolon.* Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. cuivre.

47 Le portrait d'une jeune fille tenant une roſe. Ce tableau eſt peint par la *Demoiſelle du Neuf-Germain*, ſur une toile de forme ovale.

48 Deux études de pêches & poires, dans des corbeilles, peintes à huile ſur papier.

SCULPTURES.

MARBRE.

49 VÉNUS fouettant l'Amour, grouppe ſur un ſocle, le tout de marbre blanc, par *N. Broche.* Hauteur 15 pouces, compris le ſocle.

50 Deux Baigneuſes en pendant, auſſi de marbre blanc, ſur leurs ſocles, d'un même morceau, par *le même.* Hauteur 10 pouces.

51 Grouppe de l'Amour & l'Amitié, en marbre blanc, par *le même.* Hauteur 15 pouces.

52 Bacchus enfant, couché ſur une peau ; il tient une grappe de raiſin : jolie figure

de marbre blanc sur un socle de bois doré. Hauteur 14 pouces, largeur 8 pouces.

53 Héraclite & Démocrite dans leurs caracteres distinctifs, sous des figures d'enfans en médailons de marbre blanc. 30 . 1 —

ALBATRE.

54 Deux vases d'albâtre moderne, avec couvercles : ils sont d'une forme heureuse, sur leurs pieds de marbre. Hauteur 11 po. 6 lignes. 44 . 1 .

TERRE CUITE.

55 Une Bacchante assise ; elle est à demie-nue, couronnée de pampres de vigne, & tient une grappe de raisin. Cette jolie figure est d'une composition très-agréable, pleine de mouvement, & touchée avec beaucoup d'esprit ; elle est renfermée sous une cage de verre circulaire, & porte 10 pouc. de haut. 40 —

56 Un enfant debout, il a une corbeille sur la tête, d'après *F. Flamand*, sur un pied de marbre. 2 . 58 .

57 Un enfant jouant des cymbales, aussi d'après *le même*, le pied en terre cuite orné de guirlandes. — 8 . 12 .

PLOMB.

58 Un enfant debout, bas-relief en plomb, découpé. — 4 . 15 .

MORCEAUX A GOUACHE, ENCADRÉS.

95. 19. 59 UN payſage, où ſe voit une fontaine adoſſée à un arbre, & entre autres figures un homme à cette fontaine, il y fait boire ſon cheval ; pour pendant la vue du temple de Tivoli ; ſur le devant, un homme à cheval, & plus loin, quelques Soldats, dont deux ſont aſſis. Ces deux morceaux par *P. Bianchy*, ſont d'une touche large & ſçavante : ſous glace.

1200 — 60 Vue du Dam & de l'hôtel-de-ville d'Amſterdam ; on y diſtingue un très-grand nombre de figures. Ce morceau capital eſt peint à gouache par *Vander Ulft.*

48 — 61 Deux payſages, avec fabriques champêtres & figures ; l'un des deux repréſente l'hiver, par *Agricola.*

96 — 62 Deux payſages de forme ronde, vues des environs de Paris, ils ſont ornés de groupes de figures très-amuſantes. Ces deux morceaux ſont d'un détail très-agréable & d'un fini précieux, par *N. de Blaremberg.*

60 — 63 Deux autres par *le même.*

48. 1 — 64 Deux autres par *le même.*

59. 19. 65 Deux autres par *le même.*

72 — 66 La vue du pont Royal & d'un pavillon du

du palais des Thuilleries, joli morceau par *N. Perignon.*

67 Un payſage, où ſe voit un moulin à l'eau, avec quelqu'autres fabriques & figures, par *le même.* 80. 3.

68 Léda & Jupiter ſous la forme d'un cigne, pour pendant Vénus & l'Amour. Ces deux ſujets, chacun dans un payſage, ſont peints par *L. Barbier.* 137. 1.

69 Deux payſages; dans l'un, on diſtingue ſur le devant un homme & une femme dans un bateau: dans l'autre, une femme aſſiſe & un homme debout vis-à-vis d'elle: les fonds ſont ornés de fabriques. Ces deux morceaux repréſentent un ſite agréable, ils ſont d'une touche large & vigoureuſe, par *le même.* 20 ——

70 Deux autres payſages, ornés de figures, par *le même.* 43 ——

71 Deux autres, ceux-ci ſont de forme ovale, par *le même.* 36. 1.

72 Vue d'un port de mer, d'un détail précieux, par *N. de Savignac.* 72 ——

73 Deux autres, ſur le devant deſquels on diſtingue des Baigneuſes, par *le même.* 143. 19.

74 Deux autres, par *le même.* Ils ne ſont pas moins précieux que les précédents. 48 ——

DESSINS ENCADRÉS.

75 LA Charité humaine, repréſentée par une femme entourée de trois enfans, dont les caracteres de têtes ſont pleins d'eſprit : à la ſanguine & à la pierre noire, par *J. Manozzi*, dit *Jean de Saint Jean*. On en connoît l'eſtampe de même grandeur, à l'eau-forte, par *Zuccarelli*.

Vente de M. Mariette, Numéro 473.

76 Jupiter & Antiope, à la plume & au biſtre, par *S. Ricci*.

77 Deux deſſins de la premiere diſtinction, par *N. Palmieri*. Ils repréſentent des roches, avec fabriques, figures & animaux : à la plume, au biſtre & à l'encre de la Chine.

78 Deux vues de la Suiſſe, d'après nature, à la plume & à l'encre de la Chine, par *S. Geſner*, auteur des Idylles & autres Ouvrages de Poëſie & de Littérature.

79 Deux payſages à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*.

80 Un payſage à la plume & colorié, par *Weyrotter*.

81 Deux autres, avec fabriques & figures : ils ſont coloriés, par *Grim*.

82 Le portrait de Jean Morin, Peintre &

Graveur, deſſiné aux trois crayons, par *P. de Champagne*, en 1647. Il eſt vu de trois quarts, & de forme ovale.

83 Deux femmes & deux enfans dans un payſage, par *S. le Clerc fils* & *N. Chaufourier.*

84 Vénus ſur les eaux, deſſin précieux au crayon noir & blanc ſur papier gris, par *N. Liotard*, d'après *F. Boucher.*

85 L'Eté & l'Automne repréſentés par des enfans, deſſins à la ſanguine, rehauſſés de blanc ſur papier gris, par *C. Natoire.* (Numéro 1097 du Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conty.)

86 Neuf deſſins précieuſement faits à la mine de plomb, par *C. N. Cochin fils*, pour l'art de la guerre, par M. de Puyſegur: ils ſont renfermés ſous trois cadres noir & or.

87 Les armes du Roi, ſoutenues par des enfans, à la mine de plomb & à l'encre de la Chine, par *le même.*

88 La Vierge aſſiſe ſur des nuages, elle tient entre ſes bras l'enfant Jeſus: deſſin au biſtre, à la ſanguine & rehauſſé de blanc au pinceau, par *A. Beauford.*

89 Un ſujet allégorique, repréſentant la Peinture ſous la figure d'une femme aſſiſe: elle eſt accompagnée d'une autre femme qui tient une plume, & qui ſemble indi-

quer l'Hiſtoire : dans le haut, ſe voyent les trois Grâces comme devant être inſéparables de la Peinture. Ce deſſin, d'un mérite diſtingué, eſt à la plume, au biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau, par *le même*.

J. B. LE PRINCE.

10 — 90 L'intérieur d'un bain de femmes en Ruſſie, à la pierre noire ſur papier blanc.

44 — 91 Homme à cheval conduiſant des beſtiaux au marché, & pour pendant, des Moſcovites conſtruiſant une maiſon, à la plume & au biſtre.

12. 1 — 92 Marchands de poiſſons & autres denrées, en Ruſſie ; à l'encre de la Chine & au biſtre.

24 — 93 Marché Ruſſe, à la plume & au biſtre.

15. 1 — 94 Aſſemblée de Soldats & de femmes ; à la plume, au biſtre & rehauſſé de blanc.

H. ROBERT.

270. 19. 95 Vue du Panthéon, deſſin capital, il eſt colorié.

29. 19. 96 Une colonade & la vue d'un eſcalier ; à la plume, lavée & mêlée d'un peu de couleur.

8 — 97 La vue intérieure du Château de Caprarole, à la plume & lavé à la ſanguine & au biſtre.

45 — 98 Statues du portique du Capitole, & pour

pendant, tombeau qui eſt dans le cloître de Saint Jean de Latran à Rome, à la plume & coloriés.

99 Tombeau de Neron, & différens fragmens de Rome, ces deux deſſins ſont à la plume, au biſtre & rehauſſés de blanc au pinceau. — 18. 1.

100 Ruines du palais des Empereurs, à la plume & colorié. 27. 2.

101 Fabriques champêtres, à Fremigni près d'Arpajon, ſur le devant ſe voit un pêcheur, à la plume & colorié. — 48 —

102 Vue priſe de la jettée de Dieppe, de même. — 36. 1.

103 Deux payſages de forme ovale, ils ſont ornés de figures & d'animaux: dans l'un, on diſtingue un moulin à l'eau, de même. — 144 —

104 Deux autres, dont un deſſiné d'après nature à Charenton, de même. 131. 1.

105 Deux deſſins, repréſentant différentes ruines d'architecture, de même. 84 —

---

106 Un payſage, où ſe voit un pont de bois, des blanchiſſeuſes & autres figures; à la pierre noire ſur papier blanc par *M. Desfriches.* non vendu

107 Deux deſſins repréſentant des vues priſes de deſſous la colonade de Saint Pierre à Rome, à la plume & au biſtre par *N. Louis*, Architecte du Roi. — 11 —

108 Vue d'une maiſon ruſtique, à la plume & coloriée par *N. Perignon.*

109 Deux différentes vues de Normandie, de même, & par *le même.*

110 Deux vues maritimes, l'une au moment du Soleil couchant, & l'autre au clair de la Lune: ils ſont ornés de figures, au crayon noir & blanc ſur papier bleu, par *N. Pillement.*

111 Un deſſin d'une riche compoſition, repréſentant la diſpute de Minerve & de Neptune, en préſence des Dieux. Neptune fait ſortir de la terre, un cheval, & Minerve, un olivier. Au crayon noir & blanc ſur papier bleu, par *N. Julien.*

112 Sacrifice par de jeunes filles dans un temple au milieu d'un jardin. Charmant deſſin à la plume & colorié, par *N. le Barbier.*

113 L'entrée d'une forêt, & pour pendant, une vue montagneuſe, où l'on remarque une chûte d'eau, à la pierre noire par *N. Lantara.*

114 Deux deſſins, un clair de Lune & un orage, au crayon noir & blanc ſur papier bleu, par *le même.*

115 Un payſage avec ruines d'architecture, à la pierre noire ſur papier blanc, dans la maniere de *N. Lantara.*

116 Deux payſages, à la pierre noire, ſur papier blanc, par *N. Sarrazin.*

117 Une étude d'arbres & de plantes, au crayon noir & blanc, sur papier bleu. — 5 —

DESSINS EN FEUILLES.

Ecole d'Italie.

118 Saint Dominique présente au Pape Honoré III les Statuts de son Ordre, & en reçoit la Bulle de confirmation : dessin à la plume & au bistre, par *L. Carrache*. Numéro 164 de la Vente de M. Neyman. — 19 —

119 Trois dessins, dont deux payſages à la plume, par *le même*. — 11 . 19 —

120 Quatre autres, aussi par *le même*. — 6 —

121 Un grand payſage en travers, ſçavamment fait à la plume & à l'encre de la Chine : on y voit sur le devant Notre-Seigneur marchant entre les deux Pélerins d'Emmaüs, par *le même*. — 24 . 1 .

122 La proceſſion de Saint Charles pendant la peſte qui affligeoit la Ville de Milan, grande compoſition au bistre rehauſſé de blanc, par *P. de Cortonne* : on en connoît l'eſtampe. N°. 651 de la Vente de M. Neyman. non Vendu

123 Des roches avec fabriques & figures, deſſins largement faits au pinceau, par *N. Palmiéri*. — 24 . 3 .

124 Etude de quatre moutons & chevres, à la plume & au biſtre : la contr'épreuve d'un deſſin à la ſanguine, repréſentant des roches dans un payſage, où ſe voit un homme à pied, tenant un cheval par la bride. Ces deux morceaux ſont *du même.*

125 Deux belles études de rochers, à la ſanguine, par *le même.*

126 Deux payſages où l'on remarque des arbres bien retournés, à la ſanguine, par *le même.*

127 Les quatre Saiſons, repréſentées par des attributs qui les caractériſent : jolis deſſins à la plume & au biſtre, par *N. Queverdo.*

ECOLE DES PAYS-BAS.

128 Un deſſin colorié & capital, par *A. van-Oſtade.* Il repréſente l'intérieur d'une maiſon de Payſans, où l'on compte cinq figures, dont deux jouent au trictrac. Une vérité ſinguliere dans les caracteres de tête rend ce ſujet très-intéreſſant. Numéro 600 du Cabinet de M. Neyman.

129 Deux intérieurs de chaumieres ornés de figures, l'un à la plume & lavé au biſtre, & l'autre à la pierre noire & à l'encre de la Chine, par *le même.*

130 Une baraque & étable près d'un gros arbre, très-pittoresquement dessiné à la plume, & lavé en couleur, par *J. van Ostade*. Numéro 605. même cabinet. 36 —

131 Ruines de l'ancienne Rome, à l'encre de la Chine, par *B. Breemberg*. Numéro 133. même Cabinet. 23. 19.

132 Trois vues de Rome, au bistre & à l'encre de la Chine, par *de Heus*, dont celle de *Ponte rotto*. 8. 1.

Partie de 343. même cabinet.

133 Deux autres, par *le même*. Restant de 343. même Cabinet. 10. 19.

134 Un grand & riche payſage en travers, avec un très-beau fond: ſur le devant, une fontaine & quelques figures qui y viennent puiſer de l'eau : pluſieurs animaux ornent auſſi ce magnifique deſſin, qui eſt à la pierre noire & lavé, par *van-der Doës*. Numéro 1047. même Cabinet. 80 —

135 Deux deſſins faits avec beaucoup d'eſprit, & ornés de figures, dont un repréſente les veſtiges du temple de la Paix à Rome, à l'encre de la Chine, par *J. Aſſelyn*. Ils ont été gravés par *Perelle*. Numéro 11, même Cabinet. 59. 19

136 Un grand payſage colorié, avec canal glacé, pont levis: il eſt orné de figures repréſentant des Patineurs, par *Dallens*. Numéro 188, même Cabinet. 97. 1.

137 Quatre deſſins, par *van-Bloëmen*, dont un homme monté ſur un cheval: il en tient un autre par la bride. 12 —

138 Trois études de chevaux & vaches, à l'encre de la Chine, par *le même*. Berger conduisant un troupeau, à la sanguine; par *P. Laar* dit *Bamboche*.

139 Un joli paysage, avec figures & animaux, à l'encre de la Chine, par *P. Bout*. Numéro 119 du Cabinet de M. Neyman.

140 Un paysage, à la pierre noire, sur papier blanc, par *van-Kessel*.

141 Trois petits paysages ornés de figures; à la plume & à l'encre de la Chine, par *J. van-Aken*. Partie de 887, Cabinet de M. Neyman.

142 Deux paysages, où l'on distingue des figures, animaux, baraques, charrette, &c. ils sont très-précieusement rendus au bistre, par *T. van-Berghen*. Numéro 897 du même Cabinet.

143 Un combat entre plusieurs Cavaliers, près les murs d'une Ville, à l'encre de la Chine, par *H. Verschuring*. Numéro 1094 du même Cabinet.

144 Un très-beau paysage, avec rochers, lointains & chûte d'eau: sur le devant, Saint Jérôme en priere: à la plume & au bistre, par *A. Genoels*. Numéro 295 du même Cabinet.

145 Une marine, où se voit dans le fond une petite Ville au bas d'une montagne: sur le devant plusieurs bateaux à voile. Ce joli morceau est à gouache, par *Agricola*. Numéro 3 du même Cabinet.

146 Un ſujet en travers, d'une très-agréable compoſition : il repréſente l'enlévement d'Europe : un beau payſage ſert de fond à ce morceau qui eſt très-précieuſement terminé à l'encre de la Chine, par *J. Verkolie*. Numéro 1112, même Cabinet. 80

147 Ruines du Coliſée & Vue du temple de la Sibylle à Tivoli, à l'encre de la Chine & au biſtre, par *Diétricy*. Numéro 873, Vente de M. Mariette. 24

148 Deux marines, à l'encre de la Chine, par *van-Os*. 24

149 Une vue de très-grande étendue : elle eſt faite d'après nature, & ornée de figures, à la plume & lavée par *S. Geſner*. Etude d'un tronc d'arbre ſur des rochers, à l'encre de la Chine, par *le même*. 8. 2.

150 Une Vue d'Utrecht au bord d'un grand canal, où ſe voit une Egliſe avec une vieille tour, à l'encre de la Chine, par *C. Pronck*. Numéro 670, Cabinet de M. Neyman. 20. 1.

151 La Vue d'un Village & d'un canal de Hollande, avec des figures qui patinent ſur la glace, ayant pour pendant une autre vue où l'on remarque un petit pont fait en brique. Ces deux morceaux ſont peint à gouache ſur vélin, par *L. Châlon*, & font tableau. Numéro 169, même Cabinet. 119. 19.

152 Un payſage, où ſe voit un pont, & dans le fond des montagnes, à la plume 4

& au bistre, par *J. Hackert*. Numéro 334 du même Cabinet.

ECOLE FRANÇOISE.

153 Le Sacrifice de Manué, & l'Education de la Vierge, à la plume & au bistre, par *S. Bourdon*.

154 Dessin de fontaine, par *C. le Brun*: études de têtes & caricatures, à la plume, par *P. Rivalz*: étude d'hommes armés qui se battent, par *R. la Fage*; ce dernier est aussi à la plume.

155 Le portrait d'un Religieux de l'Ordre de la Merci: il est d'une vérité singuliere, & assis dans un fauteuil, à la pierre noire & à la sanguine, par *C. Mellan*. Numéro 1288 du Cabinet de M. Mariette.

156 Quarante-deux petits sujets en travers, pour une édition de la Bible; ils sont faits avec beaucoup de soin & de précision à la plume & au bistre, par *L. la Hyre*. Numéro 1277. même Cabinet.

157 Trois payſages & vues, à la plume sur papier blanc, par *Perelle*.

158 Le portrait de Dupuis, d'après *Mignard*, par *A. Masson*, à la mine de plomb sur velin. Celui d'une femme âgée, fait de même, par *R. Nanteuil*, & une étude de mains au crayon noir & blanc sur papier bleu, par *H. Rigaud*.

159 Deux deſſins, par *Michel Corneille*, l'un repréſente un concert & collation dans un jardin, d'après *P. Veroneſe*; & l'autre, l'enlevement de Proſerpine, d'après *Rubens*. Ils ſont à la plume & lavés. — 6 11

Partie du Numéro 1206. Cabinet de M. Mariette.

160 Belle étude d'une tête de Vierge, aux trois crayons, par *le même*. — 5. 1.

161 Une tête d'homme, d'un beau caractere, aux trois crayons, par *le même*. — 4

162 Un concert & converſation galante dans un boſquet, par *A. Vatteau*, ce deſſin eſt à la ſanguine. — 12. 19.

Numéro 1162 du Cabinet de M. Neyman.

163 Un cartouche entouré de branches de palmes, de couronnes de laurier & de cornes d'abondance. Etude d'un homme en manteau, il eſt vu par le dos. Etude d'un Capucin. Ces trois deſſins, contre épreuves, ſont à la ſanguine par *E. Bouchardon*. — 3

164 Quatre Deſſins, dont Diane & Endymion, par *Nattier*. Etude de femme nue, par *C. Natoire*. Groupe d'enfans, par *N. la Rue jeune*, *&c.* — 8

165 Un emblême ſacré ſur la loi nouvelle; belle compoſition en hauteur, à la plume & au biſtre, par *C. Natoire*, d'après le tableau de *L. Carrache*. (Numéro 334 du Cabinet de M. Mariette.) — 9

166 Tête de Mercure, étude de femme nue & vue par le dos. Ces deux deſſins ſont à la ſanguine rehauſſé de blanc. Maiſon ruſtique, & vue d'un pont dans un payſage, à l'encre de la Chine & à la pierre noire, tous par *F. Boucher.*

167 Trois têtes d'hommes & de femme, au crayon noir & blanc & à la ſanguine, par *le même.*

168 Une fontaine, compoſée de deux femmes en forme de cariatides, qui ſoutiennent une coquille, à la plume & au biſtre par *le même.*

Partie du Numéro 1162. Cabinet de M. Mariette.

169 Un payſage à la pierre noire ſur papier blanc, & trois têtes d'Anges, au crayon noir & blanc ſur papier bleu, par *le même.*

170 Bergere endormie, femme à un puits dans un payſage, & abreuvoir ruſtique. Ces trois deſſins à la pierre noire ſur papier blanc, ſont dans la maniere de *F. Boucher.*

171 Un tombeau, où ſe voit une femme debout, ſupérieurement drapée; près d'elle on remarque une lampe ſépulchrale & autres acceſſoires analogues au ſujet. Ce précieux deſſin eſt à la ſanguine par *J. Saly.*

Partie du Numéro 1356 du Cabinet de M. Mariette.

J. B. LE PRINCE.

172 Guinguettes Ruſſes, dans l'une on diſtingue ſur le devant des hommes & femmes aſſis & debout en différentes attitudes, & dans le fond, d'autres qui danſent; dans le pendant, on remarque un homme verſant à boire à un autre, tandis qu'un troiſieme tient un pot qu'il porte à des gens qui ſont ſous une treille. Ces deux deſſins ſont à l'encre de la Chine. 104. 1.

173 Autre ſujet de Guinguette Ruſſe, à la pierre noire & au biſtre. — 82 —

174 Pluſieurs figures Ruſſes, entre leſquelles on diſtingue un Officier, des Soldats, une femme, un enfant, &c. au pied des remparts d'une ville, à l'encre de la Chine. — 63 —

175 Deux études d'Officiers Ruſſes, & celle d'une jeune fille vue par le dos. Les deux premiers à la plume & au biſtre, & l'autre à la ſanguine. — 12. 16.

176 Une marchande d'œufs, & pendant, dans le coſtume Ruſſe, deſſins précieuſement faits à la plume d'après *J. B. le Prince.* — 4. 4.

177 Deux deſſins, études de figures d'hommes & femmes dans le même coſtume, à la ſanguine, par *J. B. le Prince.* — 18 —

178 Deux autres repréſentant des femmes Ruſſes, aux trois crayons. — 18. 1.

179 Vue d'un pont de bois en Ruſſie, dans un payſage, ſur le devant des femmes qui — 28. 1.

lavent du linge : au pinceau & lavé au bistre.

180 Quatre dessins, dont un représente une femme Russe donnant une lettre à un domestique : au crayon noir & à la sanguine.

181 Quatre autres, dont le Tonnellier, le Charpentier, &c. dans le costume Russe, à la plume & à l'encre de la Chine.

182 Quatre autres, sçavoir, une marine & trois différens sujets & études de figures dans le même costume, à la plume & à l'encre de la Chine.

183 Etudes coloriées de trois hommes dans le même costume. Deux têtes de femmes, à la plume & au bistre.

184 Différentes fabriques sur une riviere en Russie, on y voit des femmes qui se baignent, à la pierre noire sur papier blanc.

185 Un payſage, avec fabriques, figures & animaux, à l'encre de la Chine.

186 Vue maritime de Russie, à la plume & au bistre.

187 Deux dessins représentant différentes modes de Russie, à la plume & lavés.

188 Marche d'animaux & petits chariots Russes, à la plume & au bistre.

189 Neuf études de chevaux, chevres & vaches, à la pierre noire & à la sanguine.

190 Un payſage, où l'on voit sur le devant une charette sous un bouquet d'arbres, &

une

une femme donnant à manger à des poulets, deſſin au biſtre.

191 Deux autres payſages, dans l'un on remarque un berger avec ſon troupeau, & dans l'autre, deux hommes couchés près d'un pont de bois, auſſi au biſtre. — 74 —

192 Un berger avec ſes moutons, dans un payſage, où ſe voyent des ſaules précieuſement rendus, & pour pendant, des pêcheurs au bord d'une riviere, auſſi bordée de ſaules, au biſtre. — 62. 1.

193 Un deſſin capital & d'une vérité frappante. Il repréſente des bergers avec leurs moutons, ils ſont aſſis aux pieds de pluſieurs ſaules ſçavamment retournés, & précieuſement faits, au biſtre. — 160 —

194 Un payſage, avec fabriques, figures & animaux, au biſtre. — 35 —

195 Deux autres, d'un mérite diſtingué, au biſtre. — 120 —

196 Marche d'animaux conduits par des bergers, à la plume & au biſtre. — 9. 19.

197 Deux payſages, avec figures & animaux, faits de même. — 40 —

(*Nota.*) La ſuite des deſſins dans le coſtume Ruſſe pouvant plaire à quelques Amateurs, on la vendra en un ſeul Article, s'il ſe trouve quelqu'un qui deſire l'acquérir de cette maniere, ſinon elle ſera détaillée ſuivant les Numéros du Catalogue.

H. ROBERT.

198 Diane & ſes Nymphes ſurpriſes au bain par Actéon, à la plume & au biſtre, d'après *R. la Fage*.

199 Ruines du Temple de Jupiter tonnant, à la plume & coloriées.

200 Ruines d'un Temple orné de colonnes, formant une perſpective d'un effet piquant. Il eſt enrichi de figures, de même.

201 Vue du moulin Joli, charmant deſſin, de même.

202 Vue d'une maiſon de Payſans, deſſinée d'après nature à Argenteuil: on y diſtingue pour figures deux jeunes filles, dont une reçoit un panier que lui préſente un jeune homme, de même.

203 Vue d'un eſcalier de jardin, de même.

204 Vue priſe d'une des cours du Vatican, & un autre deſſin où l'on remarque ſur le devant une fontaine. Le premier eſt à la plume & lavé, & l'autre colorié.

205 Différens fragmens antiques, à la plume & lavés.

206 Vue du Dôme de l'Egliſe de Saint Pierre, Vue du petit Château de Rouen, à la plume & coloriées.

207 Autre de deſſous le quai de Gêvres, ſur le bord de la riviere, deſſin colorié.

208 Autre de la Cuiſine de l'Abbaye de Chailly, à la plume & lavée. — 40 —

209 Vue du Temple de Saint Etienne, à Rome, à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc au pinceau. — 53. 1 —

210 Projet d'architecture, à la plume & lavé. — 24 —

211 Trois études ſur deux feuilles, dont une repréſente des Pêcheurs dans un bateau, à la plume & au biſtre. — 15 —

212 Etudes de jeunes filles, lavant au bord d'un ruiſſeau, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu. — 13. 4 —

Un homme pêchant à la ligne: il eſt accompagné d'une femme debout qui tient un panier, à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc.

213 Femme tenant un enfant: elle eſt montée ſur un mulet, & accompagnée de beſtiaux. — 18. 2. —

Une chaumiere d'un effet très-pittoreſque, tous deux à la ſanguine.

214 Une femme aſſiſe: un enfant s'appuie ſur ſes genoux: elle donne à manger à un âne. — 18. 1. —

Jeune fille debout: elle tient un panier d'œufs, & a de la volaille pendue à ſon côté, auſſi à la ſanguine.

215 Pont ruſtique, & la vue d'une cour du Palais Farneſe, à la ſanguine. — 24 —

216 Trois deſſins à la ſanguine: l'un repréſente la cour de Caprarole, & les deux autres des vues de moulins & des lavan- — 18 —

dieres, sur des fonds de payſages très-agréables.

217 Deux autres de même : dans l'un ſe voyent un puits dans un jardin, une femme, un enfant, un chien, & quelques uſtenſiles de jardinage : dans l'autre, des femmes lavant à une petite riviere, près les murs d'un clos.

N. PÉRIGNON.

218 Deux payſages d'après nature, à la plume, à l'encre de la Chine, & rehauſſés de blanc au pinceau.

219 Quatre payſages & vues, dont une de Dieppe, une de Conflans Sainte Honorine, &c. à la plume & coloriés.

220 Quatre autres, dont vue d'Amboiſe, de même.

221 Quatre autres, dont une Ferme des environs de Troyes, de même.

222 Quatre autres, dont le port de Soiſſons, l'Abbaye de Triport, &c. de même.

223 Quatre autres, dont Vue d'un moulin à Corbeil, une Fabrique au Gros-Caillou, de même.

224 Quatre autres, dont Vue de la Ville de Vernon, de même.

225 Quatre autres, dont une Vue du Château de Dieppe, de même.

226 Quatre autres, dont une de Saint Valléry, de même. 42. 1.

227 Six autres, dont une prise de dessous le pont de l'Hôtel-Dieu de Paris, de même. 153. 3.

228 Quatre autre différentes vues, de même. 96 —

229 Quatre études de roses, lylas, tulippes, &c. à gouache. 26. 1.

J. B. HUET.

230 L'intérieur d'une cour de maison de campagne : sur le devant se voyent deux femmes lavant du linge dans un baquet, & plus loin un troupeau sortant de l'étable, dessin à la plume & colorié. 18 —

231 Deux payſages où l'on remarque des chaumieres. Ils sont ornés de figures & d'animaux, au crayon noir & blanc sur papier bleu. 15. 1.

232 Deux autres, dans l'un desquels on distingue sur le devant une femme donnant à manger à des poulets, de même. 13. 19.

233 Etude de tête de bélier, dessin colorié. Quatre têtes de vaches sur une même feuille, aux trois crayons. 18. 4

234 Quatre têtes de moutons dans un même dessin, & une étude de six chiens nouveaux nés, aux trois crayons. 11. 19.

235 Deux études de chevaux, lavés à la sanguine. Quatre têtes de moutons, aux trois crayons. 9. 19.

236 Deux études de faisans, à l'huile sur papier.

237 Une tête de bouc & une de renard, de même.

238 L'étude d'un âne, la tête d'un chien, à la sanguine & à la pierre noire sur papier blanc.

Homme tenant un drap qu'il s'apprête à poser sur un baquet, à la sanguine.

239 Quatre études de moutons, chevres & chiens, à la plume & lavés.

---

240 Vue prise sur le mont Palatin, au crayon noir & blanc sur papier bleu, par *N. Challe.*

241 Neuf caricatures ou figures dites à la grecque, à la sanguine, par *N. Petitot.*

242 Deux dessins représentant des jeux d'enfans, ils sont à la plume & au bistre, par *N. la Rue le jeune*, & du bon temps de ce Maître.

243 La fuite en Egypte, à la plume, au bistre & rehaussé de blanc au pinceau, par *J. M. Moreau le jeune.*

244 Ruine d'un antique château, prise d'une des portes & d'un pont qui y conduit, au bistre & rehaussé de blanc au pinceau, par *le même.*

245 Un payſage, où l'on remarque sur le devant un groupe d'hommes & femmes qui font la cuisine au pied d'un rocher, à

l'encre de la Chine & rehaussé de blanc au pinceau, par *le même.*

246 Différens monuments d'architecture; ces deux dessins sont à la plume & coloriés, par *N. Boucher fils.*

247 Deux dessins de payſages, avec figures & animaux, au bistre, par *N. Eſchard.*

248 Deux sujets de fable, bas-reliefs antiques dans des payſages, lavés au bistre, par *le même.*

249 Des jeux d'enfans imitants les bas-reliefs, avec quelqu'autres ornements & fragments de ſculpture antique, dans des Payſages, lavés au bistre, par *le même.*

250 Douze deſſins intéreſſants. Vues des Pyrénées, de Varége & des environs; les uns à la pierre noire ſur papier blanc, & les autres au crayon noir & blanc ſur papier bleu, par *N. Dupont.*

251 Cinq deſſins de différens Maîtres, dont l'enlevement des Sabines, par *H. Gemignani.*

252 Diane au bain au retour de la Chaſſe, deſſin d'une compoſition agréable, à la plume & au bistre par *le Dominiquain*, il a été gravé par *B. Picart*, dans la ſuite des Impoſtures innocentes. Une fontaine publique, où pluſieurs perſonnes viennent puiſer de l'eau, au bistre rehaussé de blanc par *Doomer.*

Numéros 230 & 231 du Cabinet de M. Neyman.

6. 1 — 253 Etude de Soldat à la ſanguine, par *H. Fragonard.* Vieillard portant barbe, il eſt coëffé d'un méchant chapeau, a une gourde attachée à ſon côté, & eſt aſſis au pied d'un arbre. Deſſin au crayon noir & à la ſanguine par *C. de Mechel.*

ESTAMPES ENCADRÉES.

9 — 254 VENUS met un bandeau ſur les yeux de l'Amour, d'après *le Titien*, par *R. Strange.*

11. 5 — 255 Les Muſiciens ambulants, d'après *G. E. Dietricy*, par *J. G. Wille.*

ESTAMPES EN FEUILLES.

4. 4 — 256 L'AURORE, & le Triomphe de Bacchus, d'après *le Guide*, par *J. Frey.*

10 — 257 Quatre eſtampes, d'après *Rubens*, dont Loth & ſes filles, par *Wleeuw.* Femme tenant une lumiere, avec cette inſcription : *Quis vetet appoſito*, &c. & deux autres pieces.

40 — 258 Trente-trois pieces gravées par *G. F. Schmidt*, d'après *lui-même*, & d'après *Rembrandt*, *Flinck*, *Dietricy*, &c.

5 — 259 Trente-deux payſages & vues compoſées & gravées à l'eau-forte, par *S. Geſner.*

260 Vue de Corſe, d'après *N. Loutherbourg.* Quatre Payſages, d'après *Brinkmann* & *Weyrotter.* Exemple d'humanité, &c. — 4. 10.

261 Sept portraits en maniere noire, par *Watſon*, *Houſton*, &c. dont Abélard & Héloïſe. — 7. 19.

262 Vingt pieces, compoſées & gravées dans la maniere du lavis, par *J. B. le Prince.* — 30 —

263 Le repas des Moiſſonneurs, & pendant, d'après *P. Wille le fils*, par *N. Janinet*, très-belles épreuves. — 21 —

BIJOUX.

264 UNE boëte d'or ronde, précieuſement cizelée en bas relief, par *Desbeche*, d'après les deſſins de *la Rue*, ſujet de jeux d'enfans. — 1200 —

265 Une boëte d'or, avec ſujets peints en émail, d'après les deſſins de *C. Eiſen*: il y a un ſecret pour recevoir un portrait. — 620 —

266 Une boëte ronde, vernie en rouge: la boëte eſt ornée de guirlandes d'or, & le deſſus d'une cartouche auſſi d'or, où l'on peut faire entrer un portrait. — 549. 19.

267 Une boëte de bois pétrifiée, montée en or. — 220 —

268 Une boëte à deux tabacs, doublée d'or, le corps en écaille rouge & noire, imitant un damier. — 610 —

269 Une jolie petite caffetiere de verre ; elle eſt garnie en argent.

270 Un cadran ſolaire & une bouſſole en argent, par *Butterfield*. Il eſt de forme octogone, dans un étui.

271 Une bouſſole dans ſon étui, & quelques inſtrumens de Mathématiques.

272 Une ſerinette de *Méricour en Lorraine*. Elle joue huit airs.

PORCELAINES.

273 UNE coupe & ſoucoupe, ancienne porcelaine du Japon.

274 Quatre vaſes & cornets d'ancienne porcelaine, avec deſſins d'ornemens & fleurs en or, dont deux avec couvercles.

275 Deux cornets & un vaſe, porcelaine bleu foncé de Séve : ces trois morceaux ſont garnis de bronze doré.

276 Une taſſe couverte & ſa ſoucoupe, fond blanc, & deſſins de fleurs coloriées, de Séve.

277 Jardinier & Joueur de muſette, figures en porcelaine de Séve, ſur ſocles de marbre blanc.

278 Tailleur de pierre, auſſi de Séve, ſur un pied de bois à filets dorés.

279 Deux bougeoirs à deux branches : ils ſont dorés & garnis chacun d'un oiſeau & de fleurs, de porcelaine de Saxe.

280 Un Chinois. Porcelaine de Saxe. 18 —

281 Le Nain du Roi de Pologne, auſſi de Saxe. 18 —

282 Un Berger & ſa Bergere, ſur ſocles de marbre noir. 18. 12 —

283 Jardinier & Jardiniere, ſur une terraſſe de porcelaine de Saxe, adaptée au pied de marbre. 7. 10

---

284 Quelques tableaux, deſſins, eſtampes, bijoux, porcelaines, & autres objets de curioſités, qui ſeront détaillés. Division

FIN.

Lû & approuvé ce 14 Juillet 1777.
DE SAUVIGNY.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer ce 15 Juillet 1777. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.